


Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества»  
Камышловского городского округа

Допущена к реализации  
(впробации) решением  
педагогического совета  
МАУ ДО  
«Дом детского творчества» КГО  
Протокол № 4 от «5» сентября 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАУ ДО  
«Дом детского творчества» КГО  
Ю. В. Салихова  
Приказ № 40 от «7» сентября 2023г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Классический танец»**

(стартовый, базовый, продвинутый уровень)

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 7 лет

Составитель:  
Дегтярева Алеся Рифовна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Камышлов, 2023

## Оглавление

<b>1. Комплекс основных характеристик программы.....</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы.....	10
1.3. Планируемые результаты .....	12
1.4. Содержание программы .....	13
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий.....</b>	<b>64</b>
2.1. Календарный учебный график.....	64
2.2. Условия реализации программы.....	65
2.3. Формы аттестации.....	66
2.4. Оценочные материалы.....	69
2.5. Методические материалы.....	74
2.6. Список литературы.....	79
<b>3. Сведения об авторе-разработчике.....</b>	<b>82</b>
<b>4. Аннотация.....</b>	<b>83</b>
<b>Приложение.....</b>	<b>84</b>

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

***Направленность (профиль) программы*** – художественная.

Классический танец формировался путем долгого и тщательного отбора, отшлифовки многообразных выразительных движений и положений человеческого тела. Вобрав в себя достижения различных танцевальных культур, этот вид хореографического искусства развивает техническое танцевальное мастерство, учит ребенка чувствовать свое тело и выражать чувства с помощью движений, воспитывает артистизм.

**Перечень нормативных актов и государственных программных документов для разработки программы:**

1. Конвенция о правах ребенка.
2. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
5. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

6. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «реализация дополнительных общеобразовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом».

9. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 10.08.2023 г. № 932-Д «О внесении изменений в регламент проведения независимой оценки качества (независимой экспертизы) дополнительных общеобразовательных программ, утвержденный приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 20.04.2022 г. № 392-Д».

10. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 25.08.2023 г. № 932-Д «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «реализация дополнительных общеобразовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом».

11. Устав МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО.

12. Образовательная программа МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО.

## **Актуальность**

Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные обучающихся, формирует необходимые технические навыки, является источником высокой исполнительской культуры. В этом – его главное воспитательное значение.

Для овладения искусством классического танца создана дополнительная общеобразовательная программа **«Классический танец»**, которая введена в образовательный комплекс дисциплин хореографической студии «Экортэ».

## **Отличительные особенности**

В основе программы – методика преподавания классического танца Добрыниной Е.Г., Кленовой О.Н.: экзерсис у станка; экзерсис на середине зала; allegro (прыжки).

Программа предполагает приёмы интеграции и способы синхронизации классического танца с хореографическими предметами комплексной образовательной программы хореографической студии «Экортэ», позволяющими гармонично влиять на развитие обучающихся.

Отличительными особенностями данной программы являются:

- бережное сохранение традиций русской школы классического балета;
- широкий возрастной диапазон обучающихся (с 7 до 17 лет);
- наличие концертных выступлений перед зрителями с первого года обучения;
- реализация групповой формы работы в сочетании с индивидуальным подходом;
- уклон на репетиционно-постановочную работу, где обучающиеся знакомятся с танцевальными движениями, изучают рисунки в танце и знакомятся с музыкальным сопровождением для постановок;
- создание условий для участия одаренных детей в конкурсах и фестивалях разного уровня;

- педагогическое сотрудничество с выпускниками, где целеполагающим является профориентационное направление.

В течение учебного года педагоги хореографической студии готовят и проводят ряд мероприятий, направленных на профессиональное ориентирование студийцев-старшеклассников. Организуются: творческие встречи с танцорами разных уровней, открытые занятия с присутствием специалистов, поездки в высшие учебные заведения хореографического направления, участие обучающихся в мастер-классах известных педагогов-хореографов.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на детей школьного возраста 7- 17 лет.

Традиционно в отечественной психологии выделяют три возрастных периода школьного возраста – младший школьный возраст, подростковый и ранний юношеский. Каждый из них характеризуется ведущей для данного возраста деятельностью, психическими новообразованиями и кризисами, возникающими на границах этих периодов. «Календарное» ограничение данных возрастных периодов носит условный характер и варьируется в зависимости от социально-исторических условий и личности обучающегося.

Младший школьный возраст (7-11 лет). В этом возрасте переход от игровой деятельности к учебной является определяющим и составляет так называемый «кризис 7 лет». Обучающиеся попадают в ситуацию, когда возникает необходимость следования установленным образовательным учреждением правилам и нормам. Именно в этот период формируется и новое для детей психическое новообразование – умение управлять восприятием, вниманием и памятью. Формируется абстрактно-понятийное мышление. Игра остаётся – и, безусловно, важна, особенно в начале возрастного периода, но отходит на второй план и приобретает вспомогательный характер, опосредуя социально-значимые цели. Исключительно важной становится фигура педагога (его оценка влияет на

все мировосприятие младшего школьника). С целью формирования у обучающихся чувства ответственности, способности понять и принять точку зрения другого, повышения эффективности освоения программного материала, педагогу желательно вовлекать обучающихся в организованную совместную деятельность.

Подростковый и юношеский возрасты иногда объединяют в отроческий период (11-19 лет). Тем самым подчёркивается, что формирующееся у подростка (11-14 лет) в качестве мотива (желаемого) – у юноши (14-19 лет) становится задачей, предназначенной к выполнению. Подросток желает самостоятельности и самоопределенности в социуме, а юноша учится добиваться желаемого. Именно в этом возрасте обучающиеся ориентируются на «авторитетного», успешного, по их мнению, взрослого. Поэтому на современную картину психологического становления подростков оказывает сильное влияние коммерциализация общества. И в этом смысле к педагогу-хореографу предъявляются весьма высокие требования: ему необходимо не только быть сильной, творческой и самобытной личностью, но и уметь научить подростка добиваться высоких личных результатов. Педагог становится проводником на пути реальных успехов и достижений подростка, помогает воспринимать и реализовывать иные варианты успешной социализации посредством овладения музыкальным и хореографическим искусством.

На основе возрастающей самооценки и самоуважения у подростка уже к 12-13 годам должно сформироваться позитивное самоосознание («образ Я»), пока ещё носящее несколько умозрительный характер. Исследования последних лет показывают целесообразность выделения различных модальностей «образа Я» подростка: «телесное Я», «эмоциональное Я», «интеллектуальное Я», «ценностно-духовное Я» (Хаяйнен Е.В, 2005). Формирование позитивного телесного образа на уроках хореографии благотворно влияет на гармоничное развитие личности.

Проблема становления коммуникативных компетенций, обучающихся тесно связана с процессами «кризиса 11 лет», который складывается из противоречия между групповым (семья, класс) способом деятельности, присущим детству, и возрастающей способностью подростка к самостоятельному суждению. Общение, как ведущая деятельность этого периода, выполняет противоречивую функцию. Вначале подросток уходит в какую-либо социальную группу «из семьи», но лишь затем, чтобы и эту группу перерасти. Формирование конструктивного баланса между группой и индивидуумом – нелёгкая для отроческого возраста задача. Общение на основе реальных индивидуальных достижений (и победа над самим собой, и победа на конкурсе) составляют хорошую альтернативу неконструктивным формам коммуникативного поведения, спектр которых широк: от безоговорочной капитуляции перед нравами группы до «бегства» в виртуальный мир. Коммуникативным потенциалом обладают и культурно-массовые мероприятия.

Что касается юности, то педагог-хореограф застаёт только начало периода. Основными принципами общения педагога с обучающимися юношеского возраста должна стать честность, высокий профессионализм и духовная глубина личности преподавателя. Ведущей деятельностью обучающихся становится стремление к построению и начальному этапу реализации жизненных планов. Юноши и девушки начинают примерять на себя профессии и к окончанию школы уже имеют некоторый образ (проект) своего будущего. Примеры высокого искусства, жизни выдающихся деятелей искусства, являющих образцы высокого профессионализма, влияние творцов на сердца и умы современников идеально соответствуют задаче разрешения кризисов этого возраста.

Ожидаемое **минимальное количество детей**, обучающиеся в одной группе - 10 чел.; ожидаемое **максимальное количество детей**, обучающиеся в одной группе – 20 чел.



**Набор детей** в хореографический коллектив ведется на основе входной диагностики и наличия медицинской справки.

### **Режим занятий**

Количество занятий в неделю и их продолжительность по нагрузке определяется в соответствии с СанПиН. Один академический час занятия в группе равен 30-45 минутам астрономического времени (в зависимости от возраста обучающихся).

### **Объем и срок освоения программы**

Программа «Классический танец» вводится с 4-го года обучения в хореографической студии и рассчитана на 7 лет обучения:

- ✓ 1-ый год обучения – 72 часа (2 часа в неделю);
- ✓ 2-ой год обучения – 72 часа (2 часа в неделю);
- ✓ 3-ий год обучения – 72 часа (2 часа в неделю);
- ✓ 4-ый год обучения – 72 часа (2 часа в неделю);
- ✓ 5-ый год обучения – 108 часов (3 часа в неделю);
- ✓ 6-ой год обучения – 108 часов (3 часа в неделю);
- ✓ 7-ой год обучения – 108 часов (3 часа в неделю).

**Форма обучения** – очная. При необходимости возможно использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

### **Уровни программы:**

Программа разработана на основе разноуровневого подхода к содержанию программы. Разноуровневость программы реализует право каждого ребенка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объеме и сложности.

1) Стартовый уровень (1-ый-2-ой год обучения). Основными задачами данного уровня являются: знакомство с предметом, формирование интереса к данной деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету.

2) Базовый уровень (3-ий-5-ый год обучения) предполагает освоение основных специализированных знаний, умений и навыков по предмету.

3) Продвинутый уровень (6-ой-7-ой год обучения) разработан на основе усложненного учебного материала, предназначен для творческой самореализации обучающихся, проявляющих особые способности.

Каждый обучающийся имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности обучающегося к освоению содержания и материала заявленного уровня. Программа «Классический танец» позволяет осуществлять перевод обучающихся с одного года обучения на другой, в связи:

- 1) с усвоением учебного материала;
- 2) по результатам промежуточных диагностик.

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Целью образовательной программы** является раскрытие и развитие природного и творческого потенциала ребёнка через занятия классическим танцем.

Достижение поставленной цели связано с решением следующих **задач:**

**Образовательные:**

- обучение комплексу знаний и умений по классическому танцу с учётом индивидуальных способностей ребёнка;
- обучение соблюдению правильной нагрузки на различные группы мышц;

- способствование освоению умения владеть «инструментом» своего тела.

***Развивающие:***

- содействие развитию и функциональному совершенствованию опорно-двигательного аппарата, органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;

- формирование правильной осанки у обучающихся;

- развитие танцевальных способностей, подготовка обучающихся к более осознанному восприятию танцевальных движений, их правильному выполнению;

- формирование творческих навыков.

***Воспитательные:***

- совершенствование специальных физических и духовных качеств, как основы воспитания характера будущего танцовщика;

- обучение пониманию и восприятию окружающего мира хореографического искусства, формирование художественного вкуса обучающихся.

### 1.3. Планируемые результаты

В соответствии с поставленными целями и задачами общеобразовательной программы главным результатом является достижение ребёнком определённого уровня знаний, умений и навыков, что обеспечит его готовность к дальнейшему освоению классического танца.

#### ***Предметные:***

- знание терминов в области классического танца;
- грамотное исполнение движений классического экзерсиса;
- осуществление контроля и координации своего тела.

#### ***Личностные:***

- использование упражнений классического танца для удовлетворения потребности в движении, повышения уровня физической подготовленности, эстетического развития, формирования устойчивых мотивов самосовершенствования;

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах толерантности, уважения и доброжелательности, взаимопомощи сопереживания.

#### ***Метапредметные:***

- ориентация в своей системе знаний: умение отличить новое от уже изученного материала;

- преобразование информации из одной форм в другую (инструкция – движения);

- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач.

**1.4. Содержание программы  
Учебный план по годам обучения**

№ п/п	Тема, раздел	Количество часов							Итого
		1-ый год	2-ой год	3-ий год	4-ый год	5-ый год	6-ой год	7-ой год	
1	Водное занятие	1	1	1	1	1	1	1	7
2	Экзерсис у станка (лицом к станку)	35	-	-	-	-	-	-	35
3	Экзерсис у станка (одной рукой за палку)	-	36	27	33	40	44	40	220
4	Экзерсис на середине зала	15	15	21	12	18	22	28	131
5	Allegro	9	8	12	16	32	24	24	125
6	Постановочная работа	9	9	9	8	14	17	15	81
7	Концертная деятельность	2	2	2	2	2	1	2	13
8	Итоговое занятие	1	1	1	1	1	1	1	7
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>619</b>

## Цель и задачи 1-ого года обучения

**Цель:** постановка корпуса обучающихся через подготовку мышц и суставов к традиционному классическому экзерсису у станка.

### **Задачи:**

1) познакомить обучающихся с основными терминами классического танца, позициями рук и ног, способами удержания равновесия; способствовать освоению простейших танцевальных элементов;

1) развивать выворотность, устойчивость, координацию движений, силу мышц; формировать артистические способности;

2) воспитывать силу воли и выносливость.

Для развития двигательных функций рекомендуется ряд вспомогательных упражнений на полу (партерный экзерсис), которые улучшают выворотность ног, эластичность связок и мышц, а также гибкость.

Большое внимание уделяется исправлению недостатков в осанке (сутулости, асимметрии лопаток, увеличенного прогиба в поясничном отделе позвоночника и др.).

**Учебно-тематический план  
1-ого года обучения**

№ п/п	Раздел, Тема	Всего	Количество часов		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>Опрос</b>
2	<b>Экзерсис у станка (лицом к станку)</b>	<b>35</b>		<b>35</b>	
2.1	Постановка корпуса	4		4	Педагогическое наблюдение
2.2	Позиции ног	4		4	Педагогическое наблюдение
2.3	Позиции рук	4		4	Педагогическое наблюдение
2.4	Relevés по позициям	3		3	Педагогическое наблюдение
2.5	Demi-plie	4		4	Педагогическое наблюдение
2.6	Grand-plie	4		4	Педагогическое наблюдение
2.7	Battement tendu	4		4	Педагогическое наблюдение
2.8	Battement jete	4		4	Педагогическое наблюдение
2.9	Demi-rond de jamb parterre en dehors et en dedans	4		4	Педагогическое наблюдение
3	<b>Экзерсис на середине зала</b>	<b>15</b>		<b>15</b>	
3.1	Позиции рук	3		3	Педагогическое наблюдение
3.2	Demi-plie	4		4	Педагогическое наблюдение
3.3	Battement tendu	4		4	Педагогическое наблюдение
3.4	Demi rond de jamb parterre en dehors et en dedans	4		4	Педагогическое наблюдение

4	<b>Allegro</b>	<b>9</b>		<b>9</b>	
4.1	Трамплинные прыжки	2		2	Педагогическое наблюдение
4.2	Temps soute по 1-ой позиции	4		4	Педагогическое наблюдение
4.3	Temps soute по 2-ой позиции	3		3	Педагогическое наблюдение
5	<b>Постановочная работа</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	
5.1	Прослушивание музыки и рассказ о сюжете танца	1	1		Беседа
5.2	Разучивание отдельных движений	4		4	Педагогическое наблюдение
5.3	Отработка танцевального номера	4		4	Просмотр номеров
6	<b>Концертная деятельность</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>Концерт</b>
7	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	<b>Зачёт</b>
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>2</b>	<b>71</b>	



## Содержание программы

### 1-ого года обучения

#### 1. Вводное занятие

**Теория:** Знакомство с учреждением, новыми воспитанниками объединения. Правила поведения в Доме детского творчества. Знакомство с дисциплиной «Классический танец». Особенности программы 1-го года обучения. Требования к обучающимся и правила освоения программы.

#### 2. Экзерсис у станка (лицом к станку)

##### 2.1. *Releve по позициям*

**Практика:** Разучивание элемента Releve по 1-ой, 2-ой и 5-ой позициям с вытянутых ног с окончанием в plié.

##### 2.2. *Позиции ног*

**Практика:** Разучивание основных позиций ног по 1-ой, 2-ой, 3-ей, 5-ой позициям.

##### 2.3. *Позиции рук*

**Практика:** Постановка рук по 1-ой, 2-ой, 3-ей позициям.

##### 2.4. *Постановка корпуса*

**Практика:** Постановка корпуса по 1-ой полувыворотной позиции ног лицом к станку.

##### 2.5. *Demi-plié*

**Практика:** Разучивание элемента Demi-plié в каждой из позиций лицом к станку, не поднимая пяток от пола.

##### 2.6. *Grand- plié*

**Практика:** Разучивание элемента Grand-plié на двух ногах в 1-ой позиции, лицом к станку, соблюдая правила demi plié и полную выворотность обеих ног.

##### 2.7. *Battement tendu*

**Практика:** Разучивание элемента Battement tendu вперед и назад по линии, строго перпендикулярной к туловищу, в сторону – по линии плеча при полной выворотности обеих ног.

##### 2.8. *Battement jete*

**Практика:** Разучивание элемента Battement jete по 1-ой или 5-ой позиции по трем направлениям: вперед – книзу, в сторону – книзу, назад – книзу, выполнение натянутых движений с броском в воздух и натянутой стопой.

### ***2.9. Demi-rond de jamb parterre***

**Практика:** Разучивание элемента Demi-rond de jamb parterre вперед – en dehors и назад – en dedans. En dehors (наружу) en dedans (внутрь).

## **3. Экзерсис на середине зала**

### ***3.1. Позиции рук***

**Практика:** Постановка рук по 1-ой, 2-ой, 3-ей позициям.

### ***3.2. Demi-plie***

**Практика:** Разучивание элемента Demi-plie, не поднимая пяток от пола при сохранении выворотности коленей и ступней.

### ***3.3. Battement tendu***

**Практика:** Разучивание элемента Battement tendu вперед и назад по линии, строго перпендикулярной к туловищу, в сторону – по линии плеча.

### ***3.4. Demi rond de jambparterre***

**Практика:** Разучивание элемента Demi-rond de jamb parterre вперед – en dehors и назад – en dedans. En dehors (наружу) en dedans (внутрь) при сохранении выворотности бедра.

## **4. Allegro**

### ***4.1. Трамплинные прыжки***

**Практика:** Разучивание прыжков стоя лицом к станку из 1-ой позиции.

### ***4.2. Temps soute no1-ой позиции***

**Практика:** (***Прыжок с места***) Разучивание прыжка из 1-ой позиции ног при полной выворотности ног и прямом корпусе, ноги в воздухе должны быть предельно натянуты, фиксируя 1ую позицию.

### ***4.3. Temps soute no 2-ой позиции***

**Практика:** Разучивание прыжка из 2-ой позиции ног при полной выворотности ног и прямом корпусе, ноги в воздухе должны быть предельно натянуты, фиксируя 2ую позицию.

## **5. Постановочная работа**

### ***5.1. Прослушивание музыки и рассказ о сюжете номера***

**Теория:** Прослушивание музыки и рассказ о сюжете танца.

### ***5.2. Разучивание отдельных движений***

**Практика:** Работа над образом. Разучивание отдельных частей танцевального номера. Отработка под счёт и под музыку.

### **5.3. Разучивание комбинаций**

**Практика:** Соединение отдельно разученных движений в единую комбинацию для танцевального номера.

### **5.4. Отработка танцевального номера**

**Практика:** Развод рисунка танца. Отработка под счёт и под музыку. Отработка танцевальных комбинаций. Отработка чистоты движений.

### **6. Концертная деятельность**

**Практика:** Участие обучающихся с танцевальными номерами в концертах разного уровня.

### **7. Итоговое занятие**

**Практика:** Выполнение контрольных хореографических комбинаций. Выступление обучающихся перед родителями и другими воспитанниками студии.

## Требования к уровню подготовки обучающихся 1-ого года обучения

По окончании первого года обучения обучающиеся должны:

### **Иметь представление:**

- о классическом танце, его истоках;
- о выворотности ног как средстве выразительности классического танца.

### **Знать:**

- основные требования классического танца;
- названия движений на французском языке, их перевод и значение;
- правила исполнения движений;
- уровни подъёма ног.

### **Владеть:**

- постановкой корпуса, рук, ног, головы;
- элементарной координацией движений;
- техникой исполнения простейших танцевальных элементов движений у станка и на середине зала;
- уметь исполнять программные движения в соответствии с музыкальным сопровождением;
- оценивать выразительность исполнения.

## **Цель и задачи 2-ого года обучения**

**Цель:** выработка правильности и чистоты исполнения хореографических элементов.

**Задачи:**

- 1) совершенствование хореографических элементов классического танца;
- 2) развивать устойчивость, силу стопы через упражнения и ускорение темпа;
- 3) формировать умение гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы.

**Учебно-тематический план  
2-ого года обучения**

	Раздел, Тема	Всего	Количество часов		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		Опрос
2	<b>Экзерсис у станка</b>	<b>36</b>		<b>36</b>	
2.1	Постановка корпуса	4		4	Педагогическое наблюдение
2.2	Demi-plie	4		4	Педагогическое наблюдение
2.3	Grand-plie	4		4	Педагогическое наблюдение
2.4	Battement tendu	4		4	Педагогическое наблюдение
2.5	Rond de jamb parterre en dehors et en dedan «Обводка»	4		4	Педагогическое наблюдение
2.6	Battement tendu pour -le-pied	4		4	Педагогическое наблюдение
2.7	Battement tendu с Passe parterre	4		4	Педагогическое наблюдение
2.8	Battement tendu jete	4		4	Педагогическое наблюдение
2.9	Battement fondu	4		4	Педагогическое наблюдение
3	<b>Экзерсис на середине зала</b>	<b>15</b>		<b>15</b>	
3.1	Demi-plie	3		3	Педагогическое наблюдение
3.2	Battement tendu	3		3	Педагогическое наблюдение
3.3	Battement tendu jete	3		3	Педагогическое наблюдение
3.4	Preparation Rond de jamb parterre	3		3	Педагогическое наблюдение
3.5	Rond de jamb parterre	3		3	Педагогическое наблюдение

4.	<b>Allegro</b>	<b>8</b>		<b>8</b>	
4.1	Temps soute	4		4	Педагогическое наблюдение
4.2	Pas echarpe	4		4	Педагогическое наблюдение
5	<b>Постановочная работа</b>	<b>12</b>		<b>12</b>	
5.1	Прослушивание музыки и рассказ о сюжете танца	1		1	Беседа
5.2	Разучивание отдельных движений	4		4	Педагогическое наблюдение
5.3	Отработка танцевального номера	4		4	Просмотр номеров
6	<b>Концертная деятельность</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>Концерт</b>
7	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	<b>Зачёт</b>
<b>Итого:</b>		<b>72</b>		<b>72</b>	

## Содержание программы

### 2-ого года обучения

#### 1. Вводное занятие

**Теория:** Правила поведения в Доме детского творчества. Особенности программы 2-го года обучения. Требования и правила освоения программы. Повторение изученных элементов на 1-ом году обучения.

#### 2. Экзерсис у станка

##### 2.1. Постановка корпуса

**Практика:** Постановка корпуса по 5-ой позиции лицом к станку. Стопы плотно прижаты к полу.

##### 2.2. *Demi-plie*

**Практика:** Разучивание элемента *Demi-plie* по 5-ой позиции при равномерном распределении тяжести на обе ноги без отрыва пяток от пола.

##### 2.3. *Grand- plie по позициям*

**Практика:** Разучивание элемента *Grand-plie* по 5-ой позиции лицом к станку при соблюдении правил *demi plié* и полной выворотности обеих ног.

##### 2.4. *Battement tendu*

**Практика:** Разучивание элемента *Battement tendu* по 2-ой и 5-ой позициям в каждом из направлений при положении пятки напротив исходной позиции.

##### 2.5. *Rond de jamb parterre en dehors et en dedans na demi-plie* («обводка»)

**Практика:** Разучивание элемента «обводки» на *Demi-plie* при равномерном движении вытянутой ноги по дуге и бедре в выворотном положении.

##### 2.6. *Battement tendu pour -le-pied*

**Практика:** Разучивание элемента лицом к станку, при котором нога скользящим движением отводится на носок, затем стопа делает движение на себя и снова на носок и закрывается в исходную позицию.

##### 2.7. *Battement tendu c passe parterre*

**Практика:** Выполнение связующего элемента в ряде упражнений без остановок при равномерном распределении стопы работающей ноги через 1-ую позицию.



## ***2.8. Battement tendu jete***

**Практика:** Разучивание элемента Battement jete во всех направлениях.

## ***2.9. Battement fondu***

**Практика:** Разучивание элемента battement fondu в каждом направлении.

## **3. Экзерсис на середине зала**

### ***3.1. Demi-plie***

**Практика:** Разучивание элемента Demi-plie по 5-ой позиции при равномерном распределении тяжести на обе ноги без отрыва пяток от пола.

### ***3.2. Battement tendu***

**Практика:** Совершенствование выполнения элемента Battement tendu по 2-ой и 5-ой позициям в каждом из направлений.

### ***3.3. Battement tendu-jete***

**Практика:** Разучивание элемента Battement jete во всех направлениях.

### ***3.4. Demi rond de jambparterre***

**Практика:** Разучивание элемента Demi-rond de jamb parterre вперед – en dehors и назад – en dedans.

### ***3.5. Preparation Demi rond de jambparterre***

**Практика:** Отработка подготовительного движения, выполняемого перед началом упражнения.

## **4. Allegro**

### ***4.1. Temps soule***

**Практика:** Разучивание прыжка из 5-ой позиции ног при полной выворотности ног и прямом корпусе, ноги в воздухе должны быть предельно натянуты, фиксируя 5-ую позицию.

### ***4.2. Ra echappes***

**Практика:** Разучивание элемента Ra echappes с обеих ног из 5-ой позиции во 2-ую, из 2-ой позиции в 5-ую позицию.

## **5. Постановочная работа**

### ***5.1. Прослушивание музыки и рассказ о сюжете номера***

**Теория:** Прослушивание музыки и рассказ о сюжете танца.

### ***5.2. Разучивание отдельных движений***

**Практика:** Работа над образом. Разучивание отдельных частей танцевального номера. Отработка под счёт и под музыку.

### **5.3. Разучивание комбинаций**

**Практика:** Соединение отдельно разученных движений в единую комбинацию для танцевального номера.

### **5.4. Отработка танцевального номера**

**Практика:** Развод рисунка танца. Отработка под счёт и под музыку. Отработка танцевальных комбинаций. Отработка чистоты движений.

### **6. Концертная деятельность**

**Практика:** Участие обучающихся с танцевальными номерами в концертах разного уровня.

### **7. Итоговое занятие**

**Практика:** Выполнение контрольных хореографических комбинаций. Выступление обучающихся перед родителями и другими воспитанниками студии.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся 2-ого года обучения**

По окончании второго года обучения обучающиеся должны:

### **Знать:**

- позиции рук;
- термины и методику исполняемых программных движений;
- методику исполнения прыжков в классическом танце.

### **Владеть:**

- техникой исполнения путём ускорения музыкального темпа.
- координацией движений рук, ног, головы.

### **Уметь:**

- анализировать исполняемые движения;
- определять характер танца по звучанию музыки;
- грамотно использовать методику при выполнении движений;
- исполнять *preparation* и заканчивать исполнение упражнения (закрывание руки в подготовительное положение).

## Цель и задачи 3-его года обучения

**Цель:** закрепление освоения хореографической грамоты, переход к элементам будущей танцевальности.

### **Задачи:**

1) совершенствовать навыки правильности и чистоты исполнения хореографических элементов посредством упражнений в epaulement на середине зала;

2) развивать эластичность мышц; добиваться выразительности движений в процессе исполнения простейших танцевальных комбинаций;

3) учить оценивать собственное движение и движение партнера по танцу.

Большое внимание уделяется развитию силы стопы за счет увеличения упражнений на полупальцах и пальцах, развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений. Изучаются элементы, требующие достаточной координации движений и соответствующей физической нагрузки.

**Учебно-тематический план  
3-его года обучения**

№	Раздел, Тема	Всего	Количество часов		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		Опрос
2	<b>Экзерсис у станка</b>	<b>27</b>		<b>27</b>	
2.1	Работа над Port de bras	3		3	Педагогическое наблюдение
	Demi-plie	3		3	Педагогическое наблюдение
2.3	Grand-plie	3		3	Педагогическое наблюдение
2.4	Battement tendu c demi-plie	3		3	Педагогическое наблюдение
2.5	Battement tendu double	3		3	Педагогическое наблюдение
2.6	Battement tendu jete	3		3	Педагогическое наблюдение
2.7	Battement fondu	3		3	Педагогическое наблюдение
2.8	Battement frappe	3		3	Педагогическое наблюдение
2.9	Подготовительное упражнение к туру	3		3	Педагогическое наблюдение
3	<b>Экзерсис на середине зала</b>	<b>21</b>		<b>21</b>	Педагогическое наблюдение
3.1	Arabesque	3		3	Педагогическое наблюдение
3.2	Battement tendu c degagee	3		3	Педагогическое наблюдение
3.3	Battement tendu jete	3		3	Педагогическое наблюдение
3.4	Demi-rond de jamb на 45°	3		3	Педагогическое наблюдение
3.5	Battement fondu 45°	3		3	Педагогическое наблюдение
3.6	Battement frappe на 45°	3		3	Педагогическое наблюдение
3.7	Подготовительное упражнение к турам	3		3	Педагогическое наблюдение

4	<b>Allegro</b>	<b>12</b>		<b>12</b>	
4.1	Temps leve saute по позициям	3		3	Педагогическое наблюдение
4.2	Changement de pied	3		3	Педагогическое наблюдение
4.3	Pas echappe	3		3	Педагогическое наблюдение
4.4	Pas assemble	3		3	Педагогическое наблюдение
5	<b>Постановочная работа</b>	<b>11</b>		<b>11</b>	Педагогическое наблюдение
5.1	Прослушивание музыки и рассказ о сюжете танца	1	1		Беседа
5.2	Разучивание отдельных движений	3		3	Педагогическое наблюдение
5.3	Отработка танцевального номера	4		4	Просмотр номеров
6	<b>Концертная деятельность</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>Концерт</b>
7	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	<b>Зачёт</b>
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>2</b>	<b>72</b>	

## Содержание программы

### 3-его года обучения

#### 1. Вводное занятие

**Теория:** Правила поведения в Доме детского творчества. Особенности программы 3-го года обучения. Требования и правила освоения программы. Повторение пройденного материала 2-го года обучения.

#### 2. Экзерсис у станка

##### 2.1. Работа над *Port de bras*

**Практика:** Разучивание элемента 1-ой формы port de bras у опоры и на середине зала из 5-ой позиции в положении лицом (En Face).

##### 2.2. *Demi-plie*

**Практика:** Разучивание элемента Demi-plie из 4-ой исходной позиции.

##### 2.3. *Grand-plie*

**Практика:** Разучивание элемента Grand-plie из 4-ой исходной позиции.

##### 2.4. *Battement tendu c demi-plie*

**Практика:** Разучивание элемента Battement tendu с demi-plie при предельной выворотности ног.

##### 2.5. *Battement tendu double*

**Практика:** Разучивание элемента Battement tendu double с опусканием пятки на пол во 2-ую позицию.

##### 2.6. *Battement tendu jete*

**Практика:** Совершенствование выполнения элемента Battement tendu jete во всех направлениях.

##### 2.7. *Battement fondu*

**Практика:** Совершенствование выполнения элемента battement fondu в каждом направлении отдельно.

##### 2.8. *Battement frappe*

**Практика:** Разучивание элемента Battement frappe лицом к станку, во всех направлениях.

##### 2.9. Подготовительное упражнение к турам

**Практика:** Выполнение подготовительного упражнения на тренировку равновесия.

### **3. Экзерсис на середине зала**

#### **3.1. Arabesque**

**Практика:** Изучение первого и основного арабеска при опоре на одну ногу с одновременным поднятием вытянутой и прямой ноги.

#### **3.2. Battement tendu с degagee**

**Практика:** Разучивание движения по 1-ой, 2-ой, 5-ой позициям.

#### **3.3. Battement tendu jete**

**Практика:** Совершенствование выполнения элемента Battement jete во всех направлениях.

#### **3.4. Demi-rond de jamb**

**Практика:** Разучивание элемента Demi-rond de jamb parterre вперед – en dehors и назад – en dedans.

#### **3.5. Battement fondu 45°**

**Практика:** Изучение Battement fondu Demi plie на середине зала.

#### **3.6. Battement frappe на 45°**

**Практика:** Изучение Battement frappe во всех направлениях на середине зала.

#### **3.7. Подготовительное упражнение к турам**

**Практика:** Выполнение подготовительного упражнения на тренировку равновесия на середине зала.

### **4. Allegro**

#### **4.1. Temps leve saute по позициям**

**Практика:** Изучение прыжка с обеих ног лицом к станку в 1-ой позиции.

#### **5.2. Changement de pieds**

**Практика:** Изучение прыжка с обеих ног лицом к станку.

#### **5.3. Pas échappé**

**Практика:** Выполнение прыжка из 5-ой позиции, фиксируя в прыжке 5-ую позицию.

#### **5.4. Pas assemblé**

**Практика:** Изучение прыжка из 5-ой позиции во всех направлениях.



## **5. Постановочная работа**

### **5.1. Прослушивание музыки и рассказ о сюжете номера**

**Теория:** Прослушивание музыки и рассказ о сюжете танца.

### **5.2. Разучивание отдельных движений**

**Практика:** Работа над образом. Разучивание отдельных частей танцевального номера. Отработка под счёт и под музыку.

### **5.3. Разучивание комбинаций**

**Практика:** Соединение отдельно разученных движений в единую комбинацию для танцевального номера.

### **5.4. Отработка танцевального номера**

**Практика:** Развод рисунка танца. Отработка под счёт и под музыку. Отработка танцевальных комбинаций. Отработка чистоты движений.

## **6. Концертная деятельность**

**Практика:** Участие обучающихся с танцевальными номерами в концертах разного уровня.

## **7. Итоговое занятие**

**Практика:** Выполнение контрольных хореографических комбинаций. Выступление обучающихся перед родителями и другими воспитанниками студии.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся 3-его года обучения**

По окончании третьего года обучения классическому танцу обучающиеся должны:

### **Иметь представление:**

- о русской школе классического танца;
- об исполнительских средствах выразительности танца.

### **Знать:**

- правила исполнения основных движений классического танца;
- термины изученных движений;
- понятия epaulement croisee et effacee;
- положения рук в основных позах croisee et effacee;
- методику исполнения прыжков в классическом танце.

### **Владеть:**

- навыками устойчивости в позах классического танца;
- навыками исполнения программных движений и элементарных комбинаций;
- навыками сочетания отдельных движений в простейшие комбинации;
- навыками закономерной координации движений рук и головы.

### **Уметь:**

- выполнять движения в соответствии с характером и темпом музыкального произведения;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- грамотно пользоваться методикой при выполнении движений и комбинаций.

## **Цель и задачи 4-ого года обучения**

**Цель:** введение полуповоротов и полных поворотов, подготовка к вращению.

**Задачи:**

- 1) обучить технике выполнения полуповоротов и полных поворотов;
- 2) развивать координацию движений и ориентацию в сценическом пространстве;
- 3) формировать стремление отрабатывать хореографические движения, проявляя артистичность и манерность.

На 4-ом учебном году вводится более сложная координация за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине, усложнения учебных комбинаций.

**Учебно-тематический план  
4-ого года обучения**

№	Раздел, Тема	Всего	Количество часов		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		Опрос
2	<b>Экзерсис у станка</b>	<b>33</b>		<b>33</b>	
2.1	Battement soutenu	3		3	Педагогическое наблюдение
2.2	Battement tendu jete-riqué	3		3	Педагогическое наблюдение
2.3	Demi-rond de jamb 45°	3		3	Педагогическое наблюдение
2.4	Battement fondu	3		3	Педагогическое наблюдение
2.5	Battement frappe и battement double frappe	3		3	Педагогическое наблюдение
2.6	Battement double fondu 45°	3		3	Педагогическое наблюдение
2.7	Petit battement sur le cou-de-pied	3		3	Педагогическое наблюдение
2.8	Grand battement jete с быстрым developpe	3		3	Педагогическое наблюдение
2.9	Изучение позы attitude croise, efface.	3		3	Педагогическое наблюдение
2.10	Поворот fouette en dehors и en dedans	3		3	Педагогическое наблюдение
2.11	Pas coupe	3		3	Педагогическое наблюдение
<b>3</b>	<b>Экзерсис на середине зала</b>	<b>12</b>		<b>12</b>	
3.1	Battement tendu jete-riqué	3		3	Педагогическое наблюдение
3.2	Battement tendu simple	3		3	Педагогическое наблюдение
3.3	Rond de jamb en dehors и en dedans	3		3	Педагогическое наблюдение
3.4	Battement fondu в малых позах croise, efface	3		3	Педагогическое наблюдение

<b>4</b>	<b>Allegro</b>	<b>16</b>		<b>16</b>	
4.1	Pas balance en tournant	2		2	Педагогическое наблюдение
4.2	Pas echappe	2		2	Педагогическое наблюдение
4.3	Pas assamble	2		2	Педагогическое наблюдение
4.4	Pas glissad	2		2	Педагогическое наблюдение
4.5	Pas de chat	2		2	Педагогическое наблюдение
4.6	Changement de pieds en face	2		2	Педагогическое наблюдение
4.7	Pas jete	2		2	Педагогическое наблюдение
4.8	Sissonne simple	2		2	Педагогическое наблюдение
<b>5</b>	<b>Постановочная работа</b>	<b>10</b>		<b>10</b>	
5.1	Прослушивание музыки и рассказ о сюжете танца	1	1		Беседа
5.2	Разучивание отдельных движений	3		3	Педагогическое наблюдение
5.3	Отработка танцевального номера	3		3	Просмотр номеров
	<b>Концертная деятельность</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>Концерт</b>
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	<b>Зачёт</b>
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>2</b>	<b>72</b>	

## Содержание программы

### 4-ого года обучения

#### 1. Вводное занятие

**Теория:** Правила поведения в Доме детского творчества. Особенности программы 4-го года обучения. Требования и правила освоения программы. Повторение пройденного материала 3-го года обучения.

#### 2. Экзерсис у станка

##### 2.1. *Battement soutenu*

**Практика:** Разучивание элемента при открытии работающей ноги через положение *sur le cou-de-pied* вперед, в заданном направлении с одновременным приседанием на опорной ноге и «втягиванием» обеих ног в 5-ую позицию.

##### 2.2. *Battement tendu jete- piques*

**Практика:** Разучивание элемента из исходной 5-ой позиции с колющим броском.

##### 2.3. *Demi-rond de jamb на 45 °*

**Практика:** Совершенствование выполнения элемента при полной выворотности бедра.

##### 2.4. *Battement fondu*

**Практика:** Совершенствование выполнения упражнения в комбинации с другими элементами.

##### 2.5. *Battement frappe u battement double frappe*

**Практика:** Совершенствование выполнения упражнения с введением нового элемента.

##### 2.6. *Battement double fondu на 45°*

**Практика:** Разучивание элемента на полупальцах.

##### 2.7. *Petit battement sur le cou-de-pied*

**Практика:** Разучивание элемента из исходного положения *sur le cou-de-pied*.

##### 2.8. *Grand battement jete с быстрым developpe*

**Практика:** Разучивание элемента с броском ноги на месте лицом к станку.

### ***2.9. Изучение позы attitude croise, efface***

**Практика:** Разучивание элементов при поднятии рук из подготовительного положения.

### ***2.10. Поворот fouette en dehors u en dedans***

**Практика:** Разучивание вращения в пируэтах вперед и назад.

### ***2.11. Pas coupe***

**Практика:** Разучивание элемента при открытии ноги в сторону на batman tendu.

## **3. Экзерсис на середине зала**

### ***3.1. Battement tendu jete-piques***

**Практика:** Совершенствование выполнения элемента при исходном положении ноги в 5-ой позиции.

### ***3.2. Battement tendu simple***

**Практика:** Разучивание элемента в 5-ой позиции с сохранением выворотной пятки.

### ***3.3. Rond de jamb en dehors u en dedans***

**Практика:** Разучивание элемента при выворотном бедре.

### ***3.4. Battement fondu в малых позах croise, efface***

**Практика:** Разучивание элемента demi-plié на опорной ноге с одновременным подведением свободной ноги на sou-de-pied.

## **4. Allegro**

### ***4.1. Pas balance en tournant***

**Практика:** Разучивание элемента при полной выворотности ног с соблюдением точного положения ноги в позиции sur le sou-de-pied.

### ***4.2. Pas echappe***

**Практика:** Совершенствование выполнения прыжка из 5-ой позиции, фиксируя в прыжке 5-ую позицию.

### ***4.3. Pas assemblé***

**Практика:** Совершенствование выполнения прыжка во всех направлениях.

### ***4.4. Pas glissad***

**Практика:** Разучивание прыжка из 5-ой исходной позиции epaulement croise.

#### ***4.5. Pas de chat***

**Практика:** Разучивание прыжка выполняется: согнутые ноги поочередно отбрасываются назад. Корпус прогибаются.

#### ***4.6. Changement de pieds en face***

**Практика:** Разучивание прыжка из 5-ой позиции в 5-ую со сменой ног.

#### ***4.7. Pas jete***

**Практика:** Разучивание прыжка из 5-ой позиции со скользящим движением ног, фиксируя 2-ую позицию.

#### ***4.8. Sissonne simple***

**Практика:** Разучивание простейшей формы прыжка из 5-ой позиции с соединением обеих ног.

### **5. Постановочная работа**

#### ***5.1. Прослушивание музыки и рассказ о сюжете номера***

**Теория:** Прослушивание музыки и рассказ о сюжете танца.

#### ***5.2. Разучивание отдельных движений***

**Практика:** Работа над образом. Разучивание отдельных частей танцевального номера. Отработка под счёт и под музыку.

#### ***5.3. Разучивание комбинаций***

**Практика:** Соединение отдельно разученных движений в единую комбинацию для танцевального номера.

#### ***5.4. Отработка танцевального номера***

**Практика:** Развод рисунка танца. Отработка под счёт и под музыку. Отработка танцевальных комбинаций. Отработка чистоты движений.

### **6. Концертная деятельность**

**Практика:** Участие обучающихся с танцевальными номерами в концертах разного уровня.

### **7. Итоговое занятие**

**Практика:** Выполнение контрольных хореографических комбинаций. Выступление обучающихся перед родителями и другими воспитанниками студии.



## **Требования к уровню подготовки обучающихся 4-ого года обучения**

К концу четвёртого года обучения обучающиеся должны:

### **Иметь представление:**

- об особенностях русской школы классического танца;
- о достоинствах классического танца.

### **Знать:**

- терминологию изученных движений;
- исполнительские средства выразительности танца;
- уровни положений рук в больших и маленьких позах, позициях;
- ракурсы исполнения движений.

### **Владеть:**

- устойчивостью в статике;
- навыками точной координации движений;
- самоконтролем.

### **Уметь:**

- грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации;
- добиваться различия в исполнении основных и связующих движений в танцевальных комбинациях;
- распределять свои силы, дыхание;
- исполнять движения на затакт;
- активно участвовать в исполнении прыжков;
- исполнять движения в соответствии с требованиями классического танца и музыкального сопровождения.

## Цель и задачи 5-ого года обучения

**Цель:** введение техники исполнения различных форм прыжков и заносок, создание танцевальных комбинаций *adagio*, *allegro*; увеличение нагрузки в *adagio*.

**Задачи:**

- 1) закрепить освоение хореографической азбуки; обучить технике выполнения различных прыжков и заносок;
- 2) развивать координацию всего тела;
- 3) формировать стремление создавать танцевальные комбинации в сочетании с элементами *adagio*.

На пятом году обучения большая часть занятий проводится на середине зала. Вводится более сложная координация движений посредством использования поз в экзерсисе у станка и на середине. Усложняются учебные комбинации за счет развития артистичности, манерности, ускорения общего темпа занятия.

**Учебно-тематический план**  
**5-ого года обучения**

№	Раздел, тема	Всего	Количество часов		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		Опрос
<b>2</b>	<b>Экзерсис у станка</b>	<b>40</b>		<b>40</b>	
2.1	Demi-plie во всех позициях	4		4	Педагогическое наблюдение
2.2	Grand plie во всех позициях	4		4	Педагогическое наблюдение
2.3	Battement tendu во всех направлениях	4		4	Педагогическое наблюдение
2.4	Battement tendu с demi-plie	4		4	Педагогическое наблюдение
2.5	Battement tendu в комбинации с demi-plie	4		4	Педагогическое наблюдение
2.6	Battement tendu soutenu	4		4	Педагогическое наблюдение
2.7	Battement tendu с элементом passé par terre	4		4	Педагогическое наблюдение
2.8	Pas tombee на месте	4		4	Педагогическое наблюдение
2.9	Pas de bourree с переменной ног	4		4	Педагогическое наблюдение
2.10	Pas de bourree без смены ног	4		4	Педагогическое наблюдение
<b>3</b>	<b>Экзерсис на середине зала</b>	<b>18</b>		<b>18</b>	
3.1	Основные положения корпуса: epaulement croisee, epaulement efface.	4		4	Педагогическое наблюдение
3.2	Позы croisee, effacee	2		2	Педагогическое наблюдение
3.3	1-ый arabesque	2		2	Педагогическое наблюдение
3.4	1-ая, 2-ая, 3-ья формы port de bras	2		2	Педагогическое наблюдение
3.5	Demi-plie во всех позициях	2		2	Педагогическое наблюдение

3.6	Battement tendu во всех направлениях в en face	2		2	Педагогическое наблюдение
3.7	Battement tendu с pour le pied	2		2	Педагогическое наблюдение
3.8	Battement tendu с demi-plie во всех позициях	2		2	Педагогическое наблюдение
<b>4</b>	<b>Allegro</b>	<b>32</b>		<b>32</b>	
4.1	Temps leve sauté в 1-ой, 2-позиции	2		2	Педагогическое наблюдение
4.2	Temps leve sauté по 5-ой позиции	2		2	Педагогическое наблюдение
4.3	Changement de pieds	4		4	Педагогическое наблюдение
4.4	Pas echappe во 2-ую и 4-ую позицию	4		4	Педагогическое наблюдение
4.5	Pas assemble вперед, в сторону	4		4	Педагогическое наблюдение
4.6	Sissonne simple	4		4	Педагогическое наблюдение
4.7	Sissonne simple в комбинации с pas assemble	4		4	Педагогическое наблюдение
4.8	Pas jete	4		4	Педагогическое наблюдение
4.9	Pas glissade с продвижением в сторону	4		4	Педагогическое наблюдение
<b>5</b>	<b>Постановочная работа</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>14</b>	
5.1	Прослушивание музыки и рассказ о сюжете танца	1	1		Беседа
5.2	Разучивание отдельных движений	7		7	Педагогическое наблюдение
5.3	Отработка танцевального номера	6		6	Просмотр номеров
<b>6</b>	<b>Концертная деятельность</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>Концерт</b>
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	<b>Зачёт</b>
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	<b>2</b>	<b>106</b>	

## Содержание программы

### 5-ого года обучения

#### 1. Вводное занятие

**Теория:** Правила поведения в Доме детского творчества. Особенности программы 5-го года обучения. Требования и правила освоения программы. Повторение пройденного материала 4-го года обучения.

#### 2. Экзерсис у станка

##### 2.1. *Demi-plie во всех позициях*

**Практика:** Совершенствование выполнения упражнения в комбинации с различными элементами.

##### 2.2. *Grand plie во всех позициях*

**Практика:** Совершенствование выполнения упражнения в комбинации с различными элементами.

##### 2.3. *Battement tendu во всех направлениях*

**Практика:** Совершенствование выполнения упражнения в комбинации с различными элементами.

##### 2.4. *Battement tendu с demi-plie*

**Практика:** Совершенствование выполнения упражнения в комбинации с различными элементами.

##### 2.5. *Battement tendu в комбинации с demi-plie*

**Практика:** Совершенствование выполнения упражнения в комбинации с различными элементами.

##### 2.6. *Battement tendu soutenu*

**Практика:** Совершенствование выполнения упражнения в комбинации с различными элементами.

##### 2.7. *Battement tendu passé par terre*

**Практика:** Совершенствование выполнения упражнения в комбинации с различными элементами.

##### 2.8. *Pas tombee на месте*

**Практика:** Разучивание элемента Pas tombee с продвижением в сторону и переступанием ног на месте.

### ***2.9. Pas de bourree с переменной ног***

**Практика:** Разучивание Pas de bourree с отчетливым подниманием ног от пола и принятием рук маленькой позы croisee.

### ***2.10. Pas de bourree без смены ног***

**Практика:** Разучивание элемента Pas de bourree без смены ног.

### **Экзерсис на середине зала**

#### ***3.1. Основные положения корпуса: Epaulement croisee, epaulement effacee***

**Практика:** Разучивание позы Epaulement с разворотом корпуса вполоборота.

#### ***3.2. Позы croisee, effacee***

**Практика:** Разучивание позы Croise при скрещивании ног вперед и назад.

#### ***3.3. 1-ый arabesque***

**Практика:** Совершенствование выполнения первого и основного арабеска.

#### ***3.4. 1-ая, 2-ая, 3-я формы port de bras***

**Практика:** Разучивание первой формы port de bras из исходной 5-ой позиции с правой ногой впереди при прямом корпусе.

Разучивание второй и третьей формы port de bras из исходной 5-ой позиции с правой ногой впереди в позе croisé.

#### ***3.5. Demi-plie во всех позициях***

**Практика:** Совершенствование выполнения упражнения в комбинации с другими элементами.

#### ***3.6. Battement tendu во всех направлениях en face***

**Практика:** Совершенствование выполнения упражнения в комбинации с другими элементами.

#### ***3.7. Battement tendu с pour le pied***

**Практика:** Совершенствование выполнения упражнения в комбинации с другими элементами.

#### ***3.8. Battement tendu с demi-plie во всех позициях***

**Практика:** Совершенствование выполнения упражнения в комбинации с другими элементами.

#### **4. Allegro**

##### **4.1. Temps leve sauté в 1-ой, 2-ой позиции**

**Практика:** Совершенствование выполнения прыжка в 1-ой. Разучивание прыжка во 2-ой позиции.

##### **4.2. Temps leve sauté по 5-ой позиции**

**Практика:** Разучивание прыжка в 5-ой позиции.

##### **4.3. Changement de pieds**

**Практика:** Разучивание прыжка из 5-ой позиции ног.

##### **4.4. Pas echarpe во 2-ую и 4-ую позицию**

**Практика:** Разучивание прыжка с Demi-plié из 5-ой позиции.

##### **4.5. Pas assemble вперед, в сторону**

**Практика:** Совершенствование выполнения прыжка в комбинации с другими элементами.

##### **4.6. Sissonne simple**

**Практика:** Совершенствование выполнения прыжка в комбинации с другими элементами.

##### **4.7. Sissonne simple в комбинации с pas assemble**

**Практика:** Совершенствование выполнения прыжка в комбинации с pas assemble.

##### **4.8. Pas Jete**

**Практика:** Совершенствование выполнения прыжка в комбинации с другими элементами.

##### **4.9. Pas glissade с продвижением в сторону**

**Практика:** Совершенствование выполнения прыжка с продвижением в сторону.

#### **5. Постановочная работа**

##### **5.1. Прослушивание музыки и рассказ о сюжете номера**

**Теория:** Прослушивание музыки и рассказ о сюжете танца.

##### **5.2. Разучивание отдельных движений**

**Практика:** Работа над образом. Разучивание отдельных частей танцевального номера. Отработка под счёт и под музыку.

### ***5.3. Разучивание комбинаций***

**Практика:** Соединение отдельно разученных движений в единую комбинацию для танцевального номера.

### ***5.4. Отработка танцевального номера***

**Практика:** Развод рисунка танца. Отработка под счёт и под музыку. Отработка танцевальных комбинаций. Отработка чистоты движений.

### **6. Концертная деятельность**

**Практика:** Участие обучающихся с танцевальными номерами в концертах разного уровня.

### **7. Итоговое занятие**

**Практика:** Выполнение контрольных хореографических комбинаций. Выступление обучающихся перед родителями и другими воспитанниками студии.



## **Требования к уровню подготовки обучающихся 5-ого года обучения**

К концу пятого года обучения обучающиеся должны:

### **Иметь представление:**

- о русской школе классического танца;
- об исполнительских средствах выразительности танца.

### **Знать:**

- правила исполнения основных движений классического танца;
- термины изученных движений;
- понятия epaulement croisee et effacee;
- положения рук в основных позах croisee et effacee;
- прыжки с двух ног на одну.

### **Владеть:**

- навыками устойчивости в позах классического танца;
- навыками исполнения программных движений и элементарных комбинаций;
- навыками сочетания отдельных движений в простейшие комбинации;
- навыками закономерной координации движений рук и головы.

### **Уметь:**

- выполнять движения в соответствии с характером и темпом музыкального произведения;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- грамотно пользоваться методикой при выполнении движений и комбинаций.

## Цель и задачи 6-ого года обучения

**Цель:** введение pirouettes с различными приемами; подготовка к вращениям по диагонали, знакомство с большими прыжками.

### **Задачи:**

- 1) обучить технике pirouettes, прыжкам с различными приемами, развитию баллона в больших прыжках;
- 2) совершенствовать координацию, развивать артистичность, манерность в pirouettes;
- 3) формировать духовные качества обучающихся, как основу воспитания характера будущего танцовщика.

**Учебно-тематический план  
6-ого года обучения**

№	Раздел, тема	Всего	Количество часов		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	1		Опрос
<b>2</b>	<b>Экзерсис у станка</b>	<b>44</b>		<b>44</b>	
2.1	Demi plie	4		4	Педагогическое наблюдение
2.2	Grand plie	4		4	Педагогическое наблюдение
2.3	Rond de jamb parterre	4		4	Педагогическое наблюдение
2.4	Battements fondu	4		4	Педагогическое наблюдение
2.5	Double battements fondu	4		4	Педагогическое наблюдение
2.6	Battements frappe и battement double frappe с выходом на полупальцы	4		4	Педагогическое наблюдение
2.7	Petit battements sur le cou de pied на полупальцах	4		4	Педагогическое наблюдение
2.8	Положение attitude вперед и назад	4		4	Педагогическое наблюдение
2.9	Adagio	4		4	Педагогическое наблюдение
2.10	Flic-flac	4		4	Педагогическое наблюдение
2.11	Grand battements jete во всех направлениях	4		4	Педагогическое наблюдение
<b>3</b>	<b>Экзерсис на середине зала</b>	<b>22</b>		<b>22</b>	
3.1	Battements tendu во всех направлениях	2		2	Педагогическое наблюдение
3.2	Battements tendu jete во всех направлениях	2		2	Педагогическое наблюдение
3.3	Rond de jambe parterre	2		2	Педагогическое наблюдение
3.4	Battement fondu на 90 <sup>0</sup>	4		4	Педагогическое наблюдение

3.5	Battement double frappe	4		4	Педагогическое наблюдение
3.6	4-ая форма port de bras	2		2	Педагогическое наблюдение
3.7	Pirouette из 4-ой позиции	4		4	Педагогическое наблюдение
3.8	Preparation к tour en dedans	2		2	Педагогическое наблюдение
<b>4</b>	<b>Allegro</b>	<b>24</b>		<b>24</b>	
4.1	Pas jete	2		2	Педагогическое наблюдение
4.2	Pas glissade с продвижением	2		2	Педагогическое наблюдение
4.3	Сценический sissonne	4		4	Педагогическое наблюдение
4.4	Sissonne ferme	4		4	Педагогическое наблюдение
4.5	Sissonne tombee	4		4	Педагогическое наблюдение
4.6	Sissonne ouvert в сторону	4		4	Педагогическое наблюдение
4.7	Pas chassee	4		4	Педагогическое наблюдение
<b>5</b>	<b>Постановочная работа</b>	<b>17</b>	<b>1</b>	<b>17</b>	
5.1	Прслушивание музыки и рассказ о сюжете танца	1	1		Беседа
5.2	Разучивание отдельных движений	6		6	Педагогическое наблюдение
5.3	Отработка танцевального номера	8		8	Просмотр номеров
<b>6</b>	<b>Концертная деятельность</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	<b>Концерт</b>
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	<b>Зачёт</b>
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	<b>2</b>	<b>106</b>	

## Содержание программы

### 6-ого года обучения

#### 1. Вводное занятие

**Теория:** Правила поведения в Доме детского творчества. Особенности программы 6-го года обучения. Требования и правила освоения программы. Повторение пройденного материала 5-го года обучения.

#### 2. Экзерсис у станка

##### 2.1. *Demi-plie*

**Практика:** Совершенствование выполнения упражнения в комбинации с другими элементами.

##### 2.2. *Grand plie*

**Практика:** Совершенствование выполнения упражнения в комбинации с другими элементами.

##### 2.3. *Rondde jamb parterre*

**Практика:** Совершенствование выполнения упражнения в комбинации с другими элементами.

##### 2.4. *Battement fondu*

**Практика:** Совершенствование выполнения упражнения в комбинации с другими элементами.

##### 2.5. *Battement double fondu*

**Практика:** Совершенствование выполнения упражнения в комбинации с другими элементами с выходом на полупальцы.

**2.6. *Battements frappe u battement double frappe с выходом на полупальцы***

**Практика:** Совершенствование выполнения упражнения в комбинации с другими элементами с выходом на полупальцы.

##### 27. *Petit battements sur le cou de pied на полупальцах*

**Практика:** Совершенствование выполнения упражнения в комбинации с другими элементами с выходом на полупальцы.

##### 2.8. *Положение attitude вперед и назад*

**Практика:** Разучивание элемента на целой ступне, полупальцах.

##### 2.9. *Adagio*

**Практика:** Разучивание элемента в медленном темпе с плавным вытягиванием ноги.

## ***2.10. Flic-flac***

**Практика:** Разучивание элемента с открытием ноги во 2-ую позицию.

## **3. Экзерсис на середине зала**

### ***3.1. Battements tendu во всех направлениях***

**Практика:** Совершенствование выполнения упражнения в комбинации с другими элементами.

### ***3.2. Battements tendu jete во всех направлениях***

**Практика:** Совершенствование выполнения упражнения в комбинации с другими элементами.

### ***3.3. Ronde jambe par terre***

**Практика:** Совершенствование выполнения упражнения в комбинации с другими элементами.

### ***3.4. Battement fondu***

**Практика:** Совершенствование выполнения упражнения в комбинации с другими элементами.

### ***3.5. Battement double frappe***

**Практика:** Совершенствование выполнения упражнения в комбинации с другими элементами.

### ***3.6. 4-ая форма port de bras***

**Практика:** Разучивание 4-ой формы portdebras с перемещением рук через 1-ую позицию.

### ***3.7. Pirouette из 4-ой позици***

**Практика:** Разучивание Pirouette с правой ногой впереди.

### ***3.8. Preparation к touren dedans***

**Практика:** Разучивание элемента с положением корпуса в épaulement croisée.

## **4. Allegro**

### ***4.1. Pas jete***

**Практика:** Совершенствование выполнения прыжка в комбинации с другими элементами.

### ***4.2. Pas glissade с продвижением***

**Практика:** Совершенствование выполнения прыжка в комбинации с другими элементами.

#### **4.5. *Сценический sissonne***

**Практика:** Разучивание прыжка при поднятом вверх корпусе, с принятием положения 1-ого arabesque.

#### **4.4. *Sissonne ferme***

**Практика:** Разучивание прыжка из исходной 5-ой позиции ног с правой ногой впереди.

#### **4.5. *Sissonne tombee***

**Практика:** Разучивание прыжка из исходной 5-ой позиции ног с правой ногой впереди.

#### **4.6. *Sissonne ouverte в сторону***

**Практика:** Разучивание прыжка с носком, смотрящим в пол по направлению в сторону, из исходной 5-ой позиции.

#### **4.7. *Pas chassee***

**Практика:** Совершенствование выполнения прыжка в комбинации с другими элементами.

### **5. Постановочная работа**

#### **5.1. *Прослушивание музыки и рассказ о сюжете номера***

**Теория:** Прослушивание музыки и рассказ о сюжете танца.

#### **5.2. *Разучивание отдельных движений***

**Практика:** Работа над образом. Разучивание отдельных частей танцевального номера. Отработка под счёт и под музыку.

#### **5.3. *Разучивание комбинаций***

**Практика:** Соединение отдельно разученных движений в единую комбинацию для танцевального номера.

#### **5.4. *Отработка танцевального номера***

**Практика:** Развод рисунка танца. Отработка под счёт и под музыку. Отработка танцевальных комбинаций. Отработка чистоты движений.

### **6. Концертная деятельность**

**Практика:** Участие обучающихся с танцевальными номерами в концертах разного уровня.

### **7. Итоговое занятие**

**Практика:** Выполнение контрольных хореографических комбинаций. Выступление обучающихся перед родителями и другими воспитанниками студии.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся 6-ого года обучения**

По окончании шестого года обучения обучающиеся должны:

### **Знать:**

- типы координации движений: одновременные и разновременные;
- методику исполнения изученных движений;
- терминологию движений и поз классического танца;
- правила исполнения и ритмическую раскладку изученных движений и комбинаций;
- движения-связки;
- закономерности переходов рук из одного положения в другое;
- элементы художественной окраски движений.

### **Владеть:**

- ощущением позы, ракурса, пространства;
- быстротой запоминания комбинаций;
- развитой силой и выносливостью;
- координацией движений в упражнениях на пальцах;
- танцевальной манерой, пластикой классического танца.

### **Уметь:**

- исполнять комбинации движений у станка и на середине зала в соответствии с требованиями и правилами классического танца.



## **Цель и задачи 7-ого года обучения**

**Цель:** закрепление и усовершенствование программного материала, пройденного за все годы обучения; работа над точностью координации при исполнении больших поз и туров, освоение техники пируэтов и заносок; создание танцевальных комбинаций Adagio, Allegro.

### **Задачи:**

- 1) повторить пройденный хореографический материал; совершенствовать сложные танцевальные элементы Adagio, Allegro, исполнительскую технику, координацию; обучать пониманию и восприятию окружающего мира хореографического искусства;
- 2) развивать выносливость, точность движений;
- 3) формировать художественный вкус обучающихся.

## Учебно-тематический план

### 7-ого года обучения

№	Раздел, тема	Всего	Количество часов		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		Опрос
<b>2</b>	<b>Экзерсис у станка</b>	<b>40</b>		<b>40</b>	Педагогическое наблюдение
2.1	Demi plie и Grand plie в комбинации	4		4	Педагогическое наблюдение
2.2	Battements tendu jete в комбинации	4		4	Педагогическое наблюдение
2.3	Rond de jamb parterre на 90 <sup>0</sup>	4		4	Педагогическое наблюдение
2.4	Battements fondu (с выходом на полупальцы 90 <sup>0</sup> )	4		4	Педагогическое наблюдение
2.5	Double battements fondu (с выходом на полупальцы)	4		4	Педагогическое наблюдение
2.6	Battements frappe и battement double frappe (с выходом на полупальцы)	4		4	Педагогическое наблюдение
2.7	Rond de jambe en lair	4		4	Педагогическое наблюдение
2.8	Adajio в комбинации	4		4	Педагогическое наблюдение
2.9	Grand battement jetes на полупальцах 90 <sup>0</sup>	4		4	Педагогическое наблюдение
2.10	Petit battements sur le coud de pied	4		4	Педагогическое наблюдение
<b>3</b>	<b>Экзерсис на середине зала</b>	<b>28</b>		<b>28</b>	
3.1	Grand plies с port de bras в комбинации	4		4	Педагогическое наблюдение
3.2	Battement tendu en tournant (1/8, 1/4 поворота)	4		4	Педагогическое наблюдение

3.3	Rond de jambe par terre en tournant (1/8, 1/4 поворота)	4		4	Педагогическое наблюдение
3.4	Ecarte назад	4		4	Педагогическое наблюдение
3.5	Работа над port de bras	4		4	Педагогическое наблюдение
3.6	Pas de bourree dessus-dessous en face	4		4	Педагогическое наблюдение
3.7	Pas de bourree en tournant с переменной ног	4		4	Педагогическое наблюдение
<b>4</b>	<b>Allegro</b>	<b>24</b>		<b>24</b>	
4.1	Grand changement de pied с продвижением вперед, в сторону, назад	4		4	Педагогическое наблюдение
4.2	Pas echange	4		4	Педагогическое наблюдение
4.3	Pas assemble с продвижением	4		4	Педагогическое наблюдение
4.4	Pas jete с продвижением	4		4	Педагогическое наблюдение
4.5	Pas de chat	4		4	Педагогическое наблюдение
4.6	Pas ballonne в сторону	4		4	Педагогическое наблюдение
<b>5</b>	<b>Постановочная работа</b>	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	
5.1	Прослушивание музыки и рассказ о сюжете танца	1	1		Беседа
5.2	Разучивание отдельных движений	7		7	Педагогическое наблюдение
5.3	Отработка танцевального	4		4	Просмотр номеров

	номера				
<b>6</b>	<b>Концертная деятельность</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>Концерт</b>
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	<b>Зачёт</b>
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	<b>2</b>	<b>106</b>	

## Содержание программы

### 7-ого года обучения

#### 1. Вводное занятие

**Теория:** Правила поведения в Доме детского творчества. Особенности программы 7-го года обучения. Требования и правила освоения программы. Повторение пройденного материала 6-го года обучения.

#### 2. Экзерсис у станка

##### 2.1. *Demi-plié u Grand plié*

**Практика:** Совершенствование выполнения упражнения в комбинации с другими элементами.

##### 2.2 *Battements tendu jete в комбинации*

**Практика:** Совершенствование выполнения упражнения в комбинации с другими элементами.

##### 2.3. *Rondde jamb parterre на 90<sup>0</sup>*

**Практика:** Совершенствование выполнения упражнения в комбинации с другими элементами с поднятием ноги на 90<sup>0</sup>.

##### 2.4. *Battements fondu (с выходом на полупальцы 90<sup>0</sup>)*

**Практика:** Совершенствование выполнения упражнения в комбинации с другими элементами с поднятием ноги на 90<sup>0</sup> и выходом на полупальцы.

##### 2.5. *Double battements fondu (с выходом на полупальцы)*

**Практика:** Совершенствование выполнения упражнения в комбинации с другими элементами с выходом на полупальцы.

2.6. *Battements frappe u battement double frappe с выходом на полупальцы*

**Практика:** Совершенствование выполнения упражнения в комбинации с другими элементами с выходом на полупальцы.

##### 2.7. *Rond de jambe en lair*

**Практика:** Совершенствование выполнения упражнения в комбинации с другими элементами.

## **2.8. Adagio**

**Практика:** Совершенствование выполнения упражнения в комбинации с другими элементами.

## **2.9. Grand battement jetes на полупальцах 90°**

**Практика:** Совершенствование выполнения упражнения в комбинации с другими элементами с поднятием ноги на 90° и выходом на полупальцы.

## **2.10. Petit battements sur le coud de pied**

**Практика:** Совершенствование выполнения упражнения в комбинации с другими элементами.

## **3. Экзерсис на середине зала**

### **3.1. Grand plies с port debras в комбинации**

**Практика:** Совершенствование выполнения упражнения в комбинации с другими элементами.

### **3.2. Battement tendu en tournant (1/8, 1/4 поворота)**

**Практика:** Совершенствование выполнения упражнения в комбинации с другими элементами на 1/8, 1/4 поворота.

### **3.3. Ronde jambe par terre en tournant (1/8, 1/4 поворота)**

**Практика:** Совершенствование выполнения упражнения в комбинации с другими элементами на 1/8, 1/4 поворота.

### **3.4. Ecarte назад**

**Практика:** Совершенствование выполнения элемента с отведением левой ноги на developpe на 90° в направлении 6-ой точки зала.

### **3.5. Работа над port debras**

**Практика:** Совершенствование выполнения элемента.

### **3.6. Pas de bourree dessus-dessous en face**

**Практика:** Разучивание элемента из исходной 5-ой позиции с поднятием ноги на 45°.

### **3.7. Pas de bourree en tournant с переменной ног**

**Практика:** Совершенствование выполнения элемента.

#### **4. Allegro**

##### ***4.1. Grand changement de pied с продвижением***

**Практика:** Совершенствование выполнения прыжка с продвижением.

##### ***4.2. Pas echappe***

**Практика:** Совершенствование выполнения прыжка с продвижением.

##### ***4.3. Pas assemble с продвижением***

**Практика:** Совершенствование выполнения прыжка с продвижением.

##### ***4.6. Pas jete с продвижением***

**Практика:** Совершенствование выполнения прыжка с продвижением.

##### ***4.5. Pas de chat***

**Практика:** Совершенствование выполнения прыжка с продвижением.

##### ***4.6. Pas ballonне в сторону***

**Практика:** Разучивание прыжка с продвижением в сторону.

#### **5. Постановочная работа**

##### ***5.1. Прослушивание музыки и рассказ о сюжете номера***

**Теория:** Прослушивание музыки и рассказ о сюжете танца.

##### ***5.2. Разучивание отдельных движений***

**Практика:** Работа над образом. Разучивание отдельных частей танцевального номера. Отработка под счёт и под музыку.

##### ***5.3. Разучивание комбинаций***

**Практика:** Соединение отдельно разученных движений в единую комбинацию для танцевального номера.

##### ***5.4. Отработка танцевального номера***

**Практика:** Развод рисунка танца. Отработка под счёт и под музыку. Отработка танцевальных комбинаций. Отработка чистоты движений.

#### **6. Концертная деятельность**

**Практика:** Участие обучающихся с танцевальными номерами в концертах разного уровня.

#### **7. Итоговое занятие**

**Практика:** Выполнение контрольных хореографических комбинации. Выступление обучающихся перед родителями и другими воспитанниками студии.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся 7-ого года обучения**

По окончании седьмого года обучения обучающиеся должны

### **Знать:**

- терминологию классического танца и балетную терминологию;
- элементы и основные комбинации классического танца;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- средства создания образа в классической хореографии;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- метроритмические раскладки исполнения движений.

### **Владеть:**

- правильной балетной осанкой;
- осознанным правильным исполнением движений;
- культурой движения рук и ног;
- координацией движений;
- техникой прыжка;
- устойчивостью в динамике;
- развитыми природными данными;
- навыками музыкально-пластического интонирования;
- хореографической памятью.

### **Уметь:**

- исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- контролировать мышечную нагрузку;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.



## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1-ый год обучения	2-ой и последующий годы обучения
Комплектование учебных групп. Проведение родительских собраний	17.08-09.09 <b>Допустимо до 30.09</b>	17.08.20-09.09.20
Начало учебного года	10.09 <b>Допустимо с 01.10</b>	10.09
Продолжительность учебного года	36 учебных недель	36 учебных недель
Конец учебного года	24.05	24.05
Стартовая аттестация	10.09-24.09 <b>Допустимо 01.10-12.10</b>	10.09-24.09
Текущая аттестация	По окончании разделов, тем	По окончании разделов, тем
Промежуточная аттестация	20.12-30.12	24.04-25.04
Итоговая аттестация	По окончании реализации программы 24.04-24.05	По окончании реализации программы 24.04-24.05
Зимние каникулы	30.12-09.01.	30.12-09.01
Летние каникулы	25.05-09.09	25.05-09.09

В каникулярное время с обучающимися проводятся досуговые массовые мероприятия по общему плану мероприятий учреждения, а также мероприятия по плану воспитательной работы объединения.

## Календарный учебный график по предмету

Год обучения	Сен	Окт	Нояб	Дек	Янв	Фев	Мар	Апр	Май
1-ый	6	10	8	10	6	8	8	10	6
2-ой	6	10	8	10	6	8	8	10	6
3-ий	6	10	8	10	6	8	8	10	6
4-ый	6	10	8	10	6	8	8	10	6
5-ый	8	14	14	14	8	14	12	14	10
6-ой	8	14	14	14	8	14	12	14	10
7-ой	8	14	14	14	8	14	12	14	10
8-0й	8	14	14	14	8	14	12	14	10

## 2.2 Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для эффективности работы по программе «Классический танец» должно быть соответствующее материально-техническое оснащение:

- **балетные залы** площадью не менее 40 кв. м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие);
- станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен;
- зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- музыкальный инструмент (рояль/фортепиано) в балетном классе;
- **помещения для работы со специализированными материалами** (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- **костюмерную**, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- **раздевалки** для обучающихся и педагогов.

## **Информационное обеспечение**

При подготовке к занятиям классического танца и для самообразования используются материалы сайта [horeograf.com](http://www.horeograf.com) <http://www.horeograf.com/>; «Секреты Терпсихоры» - авторский сайт Ольги Киенко: хореографическая помощь хореографам и музыкальным руководителям <https://secret-terpsihor.com.ua/>; сайт «Все для хореографов» <http://www.horeograf.com>.

Созданы видеотека выступлений, концертов; фонотека для проведения занятий. Использование ряда методических материалов: книги, аудио; видео материалы.

## **Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеразвивающей программе, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».

## **2.3. Формы аттестации**

Входная диагностика проводится при приеме ребенка в объединение. Определяется уровень развития специальных физических данных: выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений, музыкальный слух и уровень творческого развития ребенка.

Текущая аттестация по итогам каждого занятия, раздела или темы осуществляется для выявления уровня освоения материала. Объектами

контроля являются: правильность исполнения, техничность, активность, уровень физической нагрузки. Формы контроля: просмотр и анализ выполненного задания.

Промежуточная аттестация проводится дважды в год (в конце каждого полугодия) с целью выявления уровня успешности обучающихся: владения специальной терминологией, технически качественного исполнения экзерсиса у станка и на середине зала, *allegro*, вращений (возможны этюды на основе проученного материала или образцы классического наследия). Формы контроля: опрос; просмотр, анализ контрольных упражнений и хореографических комбинаций, просмотр концертных номеров.

При выведении переводного балла в конце учебного года учитывается следующее:

- балл годовой работы обучающегося;
- балл на зачёте;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Не исключается применение «+» и «-» к баллам при текущей и промежуточной аттестации.

Итоговая аттестация обучающихся проводится с целью контроля (оценки) освоения программы в соответствии с требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеобразовательной программы, а также срокам ее реализации. Формы контроля: опрос; просмотр и анализ контрольных хореографических комбинаций, концертных номеров, самостоятельных хореографических постановок.

К промежуточному и итоговому зачёту решением руководителя студии и педагога-хореографа допускаются обучающиеся, освоившие программу не ниже уровня обязательных требований.

Обучающимся, заболевшим в период зачёта, назначается повторная аттестация.

От промежуточного зачёта обучающиеся освобождаются только по состоянию здоровья.

Обучающимся, не согласным с поставленным баллом, выставленным по итогам успеваемости или в виду отсутствия их на зачёте по данному предмету, по заявлению родителей (законных представителей) и решением руководителя студии может быть предоставлена возможность пересдачи зачёта.

Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся проводится в присутствии комиссии, в состав которой входят специалисты института музыкального и художественного образования УрГПУ города Екатеринбург. Председателем комиссии могут быть: руководитель хореографической студии, директор и заместитель директора по учебно-методической работе учреждения дополнительного образования.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки (см. таблицу №1).

Оценка по показателям осуществляется по трём уровням:

- высокий (обучающийся овладел объёмом содержания программы на 100-80%);
- средний (обучающийся овладел объёмом содержания программы на 70-50%);
- низкий (обучающийся овладел объёмом содержания программы менее чем 50%).

Выделенные уровни обозначены соответствующими тестовыми баллами. Возможное количество баллов – 1 балл (низкий уровень), 2 балла (средний уровень), 3 балла (высокий уровень).

## 2.4. Оценочные материалы

Изучаемый параметр	Формы и методы диагностики	Инструментарий
1-ый год обучения		
Входная диагностика (10.09-24.09)		
Практическая часть: Определение уровня развития необходимых физических качеств.	Выполнение упражнений	Приложение № 1 (Индивидуальная карточка обучающегося)
Промежуточная диагностика (20.12-30.12)		
Практическая часть: Определение уровня освоения программного материала по классическому танцу.	Выполнение комплекса упражнений у станка.	Приложение №2 (Индивидуальная карточка обучающегося)
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение № 2 Карта мониторинга развития социальной компетентности в группе
Промежуточная диагностика (24.04-24.05)		
Теоретическая часть: определить уровень освоения программного материала по классическому танцу за весь учебный год.	Выполнение теста	Приложение № 3 (Индивидуальная карточка обучающегося)
Практическая часть: Определение уровня знаний и умений выполнения элементов и основных комбинации классического танца.	Выполнение комплекса упражнений классического экзерсиса. Исполнение концертного номера.	Приложение № 3 (Индивидуальная карточка обучающегося)
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение № 2 Карта мониторинга развития социальной компетентности в группе

2-ой год обучения		
Промежуточная диагностика (20.12-30.12)		
Практическая часть: Определение уровня освоения программного материала по классическому танцу.	Выполнение комплекса упражнений у станка.	Приложение № 2 (Индивидуальная карточка обучающегося)
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение № 2 Карта мониторинга развития социальной компетентности в группе
Итоговая диагностика (24.04-24.05)		
Теоретическая часть: определить уровень освоения программного материала по классическому танцу за весь учебный год.	Выполнение теста	Приложение № 3 (Индивидуальная карточка обучающегося)
Практическая часть: Определение уровня знаний и умений выполнения элементов и основных комбинации классического танца.	Выполнение комплекса упражнений классического экзерсиса. Исполнение концертного номера.	Приложение № 3 (Индивидуальная карточка обучающегося)
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение № 2 Карта мониторинга развития социальной компетентности в группе
3-ий год обучения		
Промежуточная диагностика (20.12-30.12)		
Практическая часть: Определение уровня освоения программного материала по классическому танцу.	Выполнение комплекса упражнений у станка.	Приложение № 2 (Индивидуальная карточка обучающегося)
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение № 2 Карта мониторинга развития социальной компетентности в группе

Промежуточная диагностика (24.04-24.05)		
Теоретическая часть: определить уровень освоения программного материала по классическому танцу за весь учебный год.	Выполнение теста	Приложение № 3 (Индивидуальная карточка обучающегося)
Практическая часть: Определение уровня знаний и умений выполнения элементов и основных комбинации классического танца.	Выполнение комплекса упражнений классического экзерсиса. Исполнение концертного номера.	Приложение № 3 (Индивидуальная карточка обучающегося)
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение № 2 Карта мониторинга развития социальной компетентности в группе
4-ый год обучения		
Промежуточная диагностика (20.12-30.12)		
Практическая часть: Определение уровня освоения программного материала по классическому танцу.	Выполнение комплекса упражнений у станка.	Приложение №2 (Индивидуальная карточка обучающегося)
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение № 2 Карта мониторинга развития социальной компетентности в группе
Промежуточная диагностика (24.04-24.05)		
Теоретическая часть: определить уровень освоения программного материала по классическому танцу за весь учебный год.	Выполнение теста	Приложение № 3 (Индивидуальная карточка обучающегося)
Практическая часть: Определение уровня знаний и умений выполнения элементов и основных комбинации	Выполнение комплекса упражнений классического экзерсиса. Исполнение концертного номера.	Приложение № 3 (Индивидуальная карточка обучающегося)



классического танца.		
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение № 2 Карта мониторинга развития социальной компетентности в группе
5-ый год обучения		
Промежуточная диагностика (20.12-30.12)		
Практическая часть: Определение уровня освоения программного материала по классическому танцу.	Выполнение комплекса упражнений у станка.	Приложение №2 (Индивидуальная карточка обучающегося)
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение № 2 Карта мониторинга развития социальной компетентности в группе
Итоговая диагностика (24.04-24.05)		
Теоретическая часть: определить уровень освоения программного материала по классическому танцу за весь учебный год.	Выполнение теста	Приложение № 3 (Индивидуальная карточка обучающегося)
Практическая часть: Определение уровня знаний и умений выполнения элементов и основных комбинации классического танца.	Выполнение комплекса упражнений классического экзерсиса. Исполнение концертного номера.	Приложение № 3 (Индивидуальная карточка обучающегося)
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение № 2 Карта мониторинга развития социальной компетентности в группе
6-ой год обучения		
Промежуточная диагностика (20.12-30.12)		
Практическая часть: Определение уровня освоения программного материала по	Выполнение комплекса упражнений у станка.	Приложение №2 (Индивидуальная карточка обучающегося)

классическому танцу.		
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение № 2 Карта мониторинга развития социальной компетентности в группе
Промежуточная диагностика (24.04-24.05)		
Теоретическая часть: определить уровень освоения программного материала по классическому танцу за весь учебный год.	Выполнение теста	Приложение № 3 (Индивидуальная карточка обучающегося)
Практическая часть: Определение уровня знаний и умений выполнения элементов и основных комбинации классического танца.	Выполнение комплекса упражнений классического экзерсиса. Исполнение концертного номера.	Приложение № 3 (Индивидуальная карточка обучающегося)
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение № 2 Карта мониторинга развития социальной компетентности в группе
7-ой год обучения		
Промежуточная диагностика (20.12-30.12)		
Практическая часть: Определение уровня освоения программного материала по классическому танцу.	Выполнение комплекса упражнений у станка.	Приложение №2 (Индивидуальная карточка обучающегося)
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение № 2 Карта мониторинга развития социальной компетентности в группе
Итоговая диагностика (24.04-24.05)		
Теоретическая часть: определить уровень освоения программного материала по классическому танцу за	Выполнение теста	Приложение № 3 (Индивидуальная карточка обучающегося)

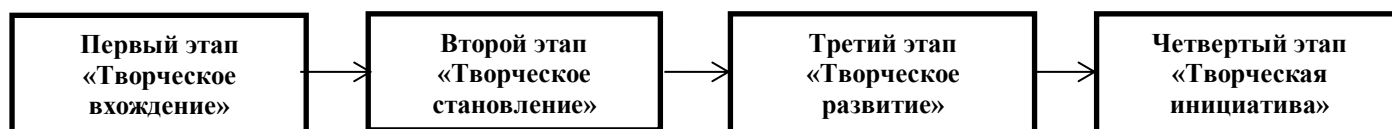
весь учебный год.		
Практическая часть: Определение уровня знаний и умений выполнения элементов и основных комбинации классического танца. Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Выполнение комплекса упражнений классического экзерсиса. Исполнение концертного номера.	Приложение № 3 (Индивидуальная карточка обучающегося)
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение № 2 Карта мониторинга развития социальной компетентности в группе

**Примечание:** при поступлении ребенка на 2-ой и последующий год обучения используется входная диагностика 1-ого года обучения.

## 2.5. Методические материалы

Учитывая психологические особенности каждого возраста обучающихся, на протяжении периода реализации программы выделяются основные этапы образовательного процесса.

### Основные этапы образовательного процесса по классическому танцу



**Первый этап обучения – вводный: «Творческое вхождение».**

Обучаются дети с 7 лет. Основные цели: адаптация детей, обучение, развитие и воспитание у детей двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

Основные методы: информационно-рецептивный и репродуктивный (обучение способам и воспроизведения действия по образцу)  
Продолжительность обучения 1 год.

### **Второй этап обучения - вводный: «Творческое становление».**

Обучаются дети 8-9 лет. Основные цели: дать детям начальные базовые знания и умения в области классической хореографии и художественно-эстетической культуры; подготовить их к успешному освоению образовательной программы на следующих ступенях и способствовать развитию мотивации познавательной и творческой деятельности.

Основные методы: информационно-рецептивный (обучение способам и воспроизведения действия по образцу). Продолжительность обучения 1-2 года.

### **Третий этап обучения – основной «Творческое развитие».**

Обучаются дети 10-14 лет. Основные цели: формирование прочных, устойчивых знаний, умений и навыков по основным направлениям хореографии и другим направлениям культуры и развитие умения их творческого применения, развитие мотивации самопознания и самовыражения средствами хореографического искусства, овладение умениями индивидуального и коллективного творчества, целостное личностное и социальные развитие.

Основные методы: репродуктивный и эвристический.

Продолжительность обучения 4-6 лет.

### **Четвёртый этап обучения – итоговый «Творческая инициатива».**

На этой ступени обучаются 14-18-летние подростки, юноши и девушки.

Основные цели: формирование профессиональной ориентации и осуществление до профессиональной подготовки детей, желающих

продолжить обучение в профильных специальных и средних высших учебных заведениях; развитие мотива самореализации творческого потенциала, умений организации свободного времени досуговой деятельности.

Основные методы: эвристический и проблемный.

Продолжительность обучения 1-2 года.

Методика преподавания по программе «Классический танец» опирается на опыт лучших педагогов хореографии, т.е. следует строгому классическому стилю, традиционному направлению русской школы классического танца. В центре внимания основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых занятий обучающимся полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

### **Формы организации образовательного процесса**

В образовательном процессе преимущество имеют следующие **формы организации занятий:**

- групповая;
- индивидуальная.

Индивидуальная работа с солистами предполагает более полное раскрытие способностей и возможностей обучающихся через отработку сольных партий.

### **Формы проведения занятий:**

1) учебное занятие – основная форма обучения (включает в себя упражнения тренировочного характера, экзерсис у станка, танцевальные элементы на середине зала, репетиции; наряду со стандартной формой занятия проводятся и нестандартные формы: занятие-игра, экскурсия, занятие-зачёт, занятие-импровизация, класс-концерт, занятие с элементами театрализации, занятие-конкурс);

2) репетиция – форма подготовки номера к выступлению (в процессе постановочной работы, репетиций, дети приучаются к сотворчеству; у обучающихся развивается художественное воображение, ассоциативная память, развивается творческая инициатива, умение передать музыку и содержание образов через движение);

3) концерт, фестиваль, конкурс, смотр – форма подведения итогов (концертные выступления совершенствуют исполнительское мастерство, позволяют творчески осмыслить и использовать знания и навыки, полученные на занятиях, приучают к самостоятельности, способствуют созданию дружного коллектива);

4) праздник – воспитательная форма для формирования дружеских отношений в группе и коллективе (коллективное творчество помогает вовлечь в общее дело более робких детей, приобщая их к миру прекрасного, психологически раскрепощая их);

5) экскурсия в музей, поход в театр и на концерт – познавательная форма (познавательная деятельность обучающихся усиливается за счет проведения бесед о хореографическом искусстве, совместных просмотров видеоматериалов о народном танце, создания детьми творческих работ) и воспитательная форма для развития нравственных качеств личности.

Формы подведения итогов реализации программы по каждому году обучения:

- 1) открытое занятие;
- 2) отчетный концерт.

**Педагогические технологии**

- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология разноуровневого обучения;
- технология творческой коллективной деятельности.

## 2.6. Список литературы

### *Литература для педагога:*

1. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих: Учебное пособие / Н.А. Александрова, Е. А Малашевская. - СПб: Планета музыки, 2014. - 128 с.
2. Амелина, М.Н. Классический танец в системе дополнительного образования / М.Н. Амелина, В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко. - М.: Русайнс, 2018. - 416 с.
3. Арбенин, К.Ю. Классический танец для начинающих: Учебное пособие / К.Ю. Арбенин. - СПб: Планета Музыка, 2014. - 128 с.
4. Артеменко, А., И. Классический танец: Учебное пособие / А. И. Артеменко. - СПб: Планета Музыка, 2009. - 192 с.
5. Ахметов, Н.С. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока: Учебное пособие / Н.С. Ахметов. - СПб: Планета Музыка, 2010. - 128 с.
6. Бажов, Г.М. Классический танец: Учебное пособие / Г.М. Бажов. - СПб: Планета Музыка, 2011. - 400 с.
7. Базарова, Н.П. Классический танец / Н.П. Базарова. - СПб: Лань, Планета Музыка, 2009. - 192 с.
8. Базарова, Н.П. Классический танец: Учебное пособие / Н.П. Базарова. - СПб: Планета Музыка, 2009. - 192 с.
9. Базарова, Н.П. Классический танец: Учебное пособие / Н.П. Базарова. - СПб: Планета Музыка, 2019. - 204 с.
10. Бах, И.С. Классический танец. Мастер-класс балетного урока: Учебное пособие / И.С. Бах. - СПб: Планета Музыка, 2014. - 64 с.
11. Бачинин, В. Введение в классический танец / В. Бачинин, Ю. Сандулов. - СПб: Планета Музыка, 2016. - 60 с.
12. Безбородова, Л.А. Введение в классический танец. / Л.А. Безбородова, Ю.М.-Б. Алиев. - СПб: Планета Музыка, 2011. - 64 с.



13. Домарк, В.Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока: Учебное пособие / В.Ю. Домарк. - СПб: Планета Музыки, 2010. - 128 с.
14. Домарк, В.Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока / В.Ю. Домарк. - СПб: Лань, 2010. - 128 с.
15. Звездочкин, В.А. Классический танец: Учебное пособие / В.А. Звездочкин. - СПб: Лань, 2011. - 400 с.
16. Звездочкин, В.А. Классический танец / В.А. Звездочкин. - СПб: Планета музыки, 2011. - 400 с.
17. Звёздочкин, В.А. Классический танец: Учебное пособие / В.А. Звёздочкин. - СПб: Планета Музыки, 2011. - 400 с.
18. Костровицкая, В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки: Учебное пособие / В.С. Костровицкая. - СПб: Лань, Планета Музыки, 2009. - 128 с.
19. Малашевская, Е.А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока / Е.А. Малашевская. - СПб: Лань, 2014. - 64 с.
20. Меднис, Н.В. Введение в классический танец. / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. - СПб: Планета Музыки, 2011. - 64 с.
21. Меднис, Н.В. Введение в классический танец: Учебное пособие, стер / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. - СПб: Лань, 2016. - 60 с.
22. Тарасов, Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства: Учебник / Н. Тарасов. - СПб: Лань, 2005. - 496 с.
23. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: Учебник / Н.И. Тарасов. - СПб: Планета Музыки, 2018. - 496 с.
24. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: Учебное пособие / Н.И. Тарасов. - СПб: Планета Музыки, 2008. - 496 с.

*Литература для обучающихся и родителей:*

1. Арбенин, К.Ю. Классический танец для начинающих: Учебное пособие / К.Ю. Арбенин. - СПб: Планета Музыки, 2009. - 128 с.
2. Меднис, Н.В. Введение классический танец / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. - СПб: Лань, Планета Музыки, 2011. - 64 с.

### 3. Сведения о разработчике

1. **ФИО:** Дегтярева Алеся Рифовна.
2. **Место работы, должность:** МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО, педагог дополнительного образования.
3. **Квалификационная категория:** высшая.
4. **Профессиональное образование:** высшее НТГСПИ (ф) РГППУ) от 15 мая 2020 г. Направленность (профиль): Художественное образование (хореографическое искусство).
5. **Стаж:** педагогический – 14 лет, по должности – 14 лет.

#### 4. Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Классический танец»** является **модифицированной**, имеет **художественную направленность**.

Программа адресована обучающимся **7-17 лет**.

**Срок реализации** – 7 лет.

**Цель:** раскрытие и развитие природного и творческого потенциала обучающихся через занятия классическим танцем.

Достижение поставленной цели связано с решением следующих **задач:** обучение детей комплексу знаний и умений в области классического танца с учетом индивидуальных способностей; развитие танцевальных способностей, совершенствование специальных физических и духовных качеств, как основы воспитания характера будущего танцовщика; обучение пониманию и восприятию окружающего мира хореографического искусства, формирование художественного вкуса обучающихся.

**Содержание программы** включает разделы: «Экзерсис у станка», «Экзерсис на середине зала», «Allegro».

**Формы реализации программы:** групповые занятия.

**Ожидаемые результаты программы**

В результате освоения программы обучающиеся будут владеть специальной терминологией в области классического танца, грамотно исполнять движения классического экзерсиса у станка и на середине зала, контролировать координацию своего тела.

Данная программа позволяет обучающимся, посещающим хореографическую студию, развить свои творческие способности, уверенно держаться на сцене.

**Входная диагностика**

Критерии оценивания  Ф.И.	Выворотность	Подъем стопы	Шаг	Гибкость	Прыжок	Ритм, слух	Координация движений	Эмоциональность	Итог

**Критерии оценивания**

Выявленные параметры оцениваются согласно критериальным требованиям по 5-бальной шкале.

**Пять баллов** по всем параметрам получают дети, обладающие высоким уровнем способностей, с легкостью исполняющие задания педагога.

**Четыре балла** получают дети, хорошо справляющиеся с заданиями, обладающие средним уровнем способностей.

**Три балла** – если ребёнок испытывает трудности, показывает низкий уровень способностей.

**Два балла** – ребёнок не понимает педагога, не может выполнить задания, координация и чувство ритма отсутствуют.

Соответствие 5-6 пунктам является вполне достаточным для приёма в учреждение на хореографическое обучение, т.к. некоторые не ярко выраженные природные данные можно разработать в процессе занятий, экзерсисом у станка. Ребёнка, набравшего в ходе конкурсного отбора не менее 27 баллов можно считать способным для обучения по программе «Народный танец».

**Промежуточная диагностика**

Критерии оценивания  Ф.И	Экзерсис у станка	Знание методики исполнения движений	Музыкальность	Итог

Сумма баллов по четырем критериям отражает качество усвоения программы обучающимся. За каждый критерий выставляется до 3-х баллов.

***Высокий уровень: 9-12 баллов***

- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

***Средний уровень: 5-8 баллов***

- грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом плане, так и в художественном.

***Низкий уровень: 0-4 балла***

Исполнение с большим количеством недочетов:

- неграмотно и невыразительно выполненное движение,
- слабая техническая подготовка,
- неумение анализировать свое исполнение,
- незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

## Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности

Группа \_\_\_\_\_ Фамилия \_\_\_\_\_ Имя \_\_\_\_\_ Лет \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

<b>1. Коммуникативность</b>													<b>Результат</b>
1	Любит быть на людях	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Замкнутый, общается с узким кругом старых друзей	8-6 - высокий, 5-4 – средний, 3-1 - низкий
2	Открытый	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Скрытный	
3	Обращается за помощью к другим детям	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Остается с затруднениями один	
4	Обращается к взрослому за помощью	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Остается с затруднениями один	
5	Яркая мимика, жесты	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Слабовыраженная мимика, жестикуляция	
6	Эмоционален в контакте	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не проявляет эмоций	
7	Готов к коллективной деятельности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Предпочитает индивидуальную работу	
8	Глубокое общение	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Общение носит поверхностный характер	
<b>Общий результат</b>													
<b>2. Толерантность</b>													<b>Результат</b>
1	Спокойный, уступчивый, доброжелательный стиль поведения	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Агрессивный	9-7 – высокий, 6-4 – средний, 3-1 – низкий
2	Разрешает конфликты конструктивным путем	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Разрешает конфликты неконструктивным путем (драка, обида)	
3	Чувство юмора	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Отсутствие чувства юмора	
4	Чуткость	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Равнодушие	
5	Доверие к другим	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Недоверие к другим	
6	Терпение к различиям	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Выраженная потребность в определенности	
7	Доброжелательность	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Негативное отношение к окружающим	
8	Умение слушать	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Неумение слушать	
9	Способность к сопереживанию											Эмоциональная холодность	
<b>Общий результат</b>													

3. Рефлексивность												Результат	
1	Реально оценивает свои силы	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Недооценивает или завышает свои возможности	6-5 – высокий, 4-3 – средний, 2-1 – низкий
2	Говорит о себе, как о личности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не говорит о своих личностных качествах	
3	Говорит о своих чувствах	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не говорит о своих чувствах	
4	Самостоятельно регулирует свое поведение	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Эффективен только внешний контроль	
5	Выражает свое отношение к деятельности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не выражает собственное отношение к деятельности	
6	Стремится самостоятельно исправить ошибку для достижения результата	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не корректирует свою деятельность	
<b>Результат</b>													

Общий результат \_\_\_\_\_ б. Уровень \_\_\_\_\_

Максимальное количество баллов по всем показателям – 23 б.

**Высокий уровень:** 23-18 баллов.

**Средний уровень:** 9-17 баллов.

**Низкий уровень:** 1-8 баллов.



## Карта мониторинга развития социальной компетентности в группе

Группа \_\_\_\_\_

Объединение \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИ обучающегося	Составляющие социальной компетентности			Показатель социальной компетентности
		коммуникативность	толерантность	рефлексивность	
	<b>Средний по группе</b>				

**Итоговая аттестация**

Ф.И	Критерии оценивания	Знание теоретического материала (0-5 б.)	Экзерсис у станка (0-5 б.)	Танцевальные упражнения на середине зала (0-5 б.)	Концертный номер				Итог
					Техника исполнения (0-3 б.)	Эмоциональность (0-3 б.)	Музыкальность (0-3 б.)	Ориентация по сценической площадке (0-3 б.)	

***Высокий уровень: 27-19 баллов***

- правильное и точное исполнение программных элементов в экзерсисе у станка и танцевальных элементов на середине зала;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала;
- владеет знаниями и терминологией в области народного танца;
- принимает участие в постановочной работе и активно участвует в конкурсной деятельности.

***Средний уровень: 18-12 баллов***

- допускает некоторую неточность небрежность, небольшие недочёты незначительные нарушения, ошибки в знании методики и правил исполнении вышеперечисленных умений, частично владеет знаниями и терминологией в области народного танца, принимает участие в постановочной работе.

***Низкий уровень: 11-0 баллов***

- недоученные движения, слабая техническая подготовка;
- невыразительное исполнение экзерсиса у станка, и танцевальных элементов на середине зала;
- плохие знания особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- слабо владеет теоретическими знаниями;
- не принимает участие в постановочной работе, концертной деятельности.

**Критерии оценки самостоятельно созданного танцевального номера  
(7-ой год обучения)**

<b>Критерии оценивания</b>  <b>Ф.И</b>	<b>Техника (0-5 б.)</b>	<b>Рисунок (0-5 б.)</b>	<b>Имидж (0-5 б.)</b>	<b>Зрелищность (0-5 б.)</b>	<b>Итого</b>

**Высокий уровень:** 17-20 баллов.

**Средний уровень:** 13-16 баллов.

**Низкий уровень:** 12 баллов и ниже.